Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 имени В.З.Петрашова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на методическом объединении учителей гуманитарного цикла руководитель МО  Бородина О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 5  от «11» \_\_\_06\_\_\_ 2020 | **Принята на заседании педагогического совета**  **Протокол № 10 от 11.06.2020** | **Утверждена**  **Приказ № 63/1 от 11.06.2020**  **Директор**  **МБОУ «СОШ № 2 имени В.З. Петрашова»**  **Т.Д. Бойтман** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 6 классе**

**Разработчик:**

**учитель русского языка и литературы**

**Ширинская Е.В**

**2020/21 учебный год**

г. Курск

Рабочая программа по литературе для 6 классов является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом **Приказ № 128/1 от 24.06.2019.**

1. **Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

1. Содержание программы

**Введение** – 2 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество** – 5 ч. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы** – 3 ч. ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века** - 2 ч. Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века** – 47 ч.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»***. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта***. «Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века** – 25 ч. **Александр Иванович Куприн**. Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). **Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов**. ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»***; **Д. С. Самойлов**. ***«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой -повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок**. ***«Летний вечер»,*** ***«О, как безумно за окном...»,* С. Есенин**. ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».*** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказы ***«Чудик», и «Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России** – 2 ч. **Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы** – 15 ч.

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»***. **Геродот**. ***«Легенда об Арионе».*** Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. ***«Илиада», «Одиссея»*** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в ***«Илиаде».*** Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). **Произведения зарубежных писателей**. **Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе. Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления). **Итоговый контроль по результатам изучения курса** – 1 ч.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов (для раздела, главы)** | | | |
|  | **Всего** | **Из них (формы контроля)** | | |
| **к/с** | **д/с** | **к/р** |
|  | Введение | 2 |  |  |  |
|  | Устное народное творчество | 5 |  |  |  |
|  | Из древнерусской литературы | 3 |  |  |  |
|  | Из литературы XVIII века | 2 |  |  |  |
|  | Из литературы XIX века | 47 |  | 2 | 1 |
|  | Из литературы XX века | 25 | 2 |  |  |
|  | Из зарубежной литературы | 15 |  |  |  |
|  | Повторение изученного | 1 |  |  |  |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Дата** | | |
| **Запланиров.** | **Фактическ.** | |
| 1 | Введение | | 1 |  |  | |
| 2 | | Художественное произведение, автор, герои. | 1 |  |  | |
| 3 | | Устное народное творчество | 1 |  |  | |
| 4 | | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  | |
| 5 | | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  | |
| 6 | | Загадки (***урок внеклассного чтения 1***). | 1 |  |  | |
| 7 | | Урок-посиделки «Русский фольклор» ***(урок развития речи 1).*** | 1 |  |  | |
| 8 | | Входная контрольная работа (тестирование) |  |  |  | |
| 9-10 | | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» | 2 |  |  | |
| 11 | | «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  |  | |
| 12 | | Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». | 1 |  |  | |
| 14 | | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». | 1 |  |  | |
| 15 | | И. А. Крылов. «Листы и Корни». | 1 |  |  | |
| 16 | | И. А. Крылов «Ларчик». | 1 |  |  | |
| 17 | | Русские басни. Выразительное чтение ***(урок развития речи 2).*** | 1 |  |  | |
| 18 | | А. С. Пушкин. «Узник». | 1 |  |  | |
| 19 | | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | 1 |  |  | |
| 20 | | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. | 1 |  |  | |
| 21 | | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути в стихотворении. | 1 |  |  | |
| 22 | | Тема дороги в лирике Пушкина ***(урок внеклассного чтения 2).*** | 1 |  |  | |
| 23 | | Работа с текстом стихотворения «Зимнее утро» | 1 |  |  | |
| 24 | | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |  |  | |
| 25 | | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 |  |  | |
| 26 | | «Дубровский»: история любви. | 1 |  |  | |
| 27 | | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 |  |  | |
| 28 | | «Дубровский»: композиция романа. | 1 |  |  | |
| 29 | | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | 1 |  |  | |
| 30 | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои. | 1 |  |  | |
| 31 | | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |  |  | |
| 32 | | «Повести Белкина». Роль случая в композиции повести ***(урок внеклассного чтения 3).*** | 1 |  |  | |
| 33 | | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». | 1 |  |  | |
| 34 | | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 |  |  | |
| 35 | | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. | 1 |  |  | |
| 36 | | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. | 1 |  |  | |
| 37 | | М. Ю. Лермонтов. Лирика ***(урок развития речи 5).*** | 1 |  |  | |
| 38 | | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |  |  | |
| 39 | | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | 1 |  |  | |
| 40 | | «Бежин луг»: картины природы. | 1 |  |  | |
| 41 | | Подготовка к **домашнему сочинению** по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг» ***(урок развития речи 6)*** | 1 |  |  | |
| 42 | | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» ***(урок внеклассного чтения 4).*** | 1 |  |  | |
| 43 | | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». | 1 |  |  | |
| 44 | | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». | 1 |  |  | |
| 45 | | Ф. И. Тютчев. «Листья». | 1 |  |  | |
| 46 | | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 |  | |  |
| 47 | | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 |  | |  |
| 48 | | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. | 1 |  | |  |
| 49 | | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика ***(урок развития речи 7).*** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 |  | |  |
| 50 | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. | 1 |  | |  |
| 51 | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 |  | |  |
| 52 | | Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева | 1 |  | |  |
| 53 | | Н. С. Лесков. Портрет писателя. «Левша»: народ и власть. | 1 |  | |  |
| 54 | | Н. С. Лесков. «Левша». Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского народа. | 1 |  | |  |
| 55 | | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |  | |  |
| 56 | | Н. С. Лесков. «Человек на часах» ***(урок внеклассного чтения 5).*** | 1 |  | |  |
| 57 | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 |  | |  |
| 58 | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 |  | |  |
| 59 | | А. П. Чехов. Рассказы ***(урок внеклассного чтения 6).*** | 1 |  | |  |
| 60 | | Русская природа в стихотворениях русских поэтов Х1Х века . Е.Баратынский.»Весна,весна!..», «Чудный град…».А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» | 1 |  | |  |
| 61 | | Русская природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри-какая мгла…». | 1 |  | |  |
| 62 | | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». Подготовка к сочинению – миниатюре. | 1 |  | |  |
| 63 | | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |  | |  |
| 64 | | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. | 1 |  | |  |
| 65 | | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | 1 |  | |  |
| 66 | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 |  | |  |
| 67 | | . П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 |  | |  |
| 68 | | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. ***(урок внеклассного чтения 7).*** | 1 |  | |  |
| 69 | | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | 1 |  | |  |
| 70 | | Д. С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |  | |  |
| 71 | | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 |  | |  |
| 72 | | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | 1 |  | |  |
| 73 | | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» ***(урок развития речи 8).*** | 1 |  | |  |
| 74 | | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 |  | |  |
| 75 | | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 |  | |  |
| 76 | | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 |  | |  |
| 77 | | **Классное сочинение № 2** по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева | 1 |  | |  |
| 78 | | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 |  | |  |
| 79 | | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» ***(урок внеклассного чтения 8).*** | 1 |  | |  |
| 80 | | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 |  | |  |
| 81 | | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 |  | |  |
| 82 | | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». | 1 |  | |  |
| 83 | | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 |  | |  |
| 84 | | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают такие дни…». | 1 |  | |  |
| 85 | | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 |  | |  |
| 86 | | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа ***(урок внеклассного чтения 9).*** | 1 |  | |  |
| 87 | | Урок-праздник (***урок развития речи 9).*** Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. | 1 |  | |  |
| 88 | | **Классное сочинение №3** по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе ***(урок развития речи 10)*** | 1 |  | |  |
| 89 | | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям. | 1 |  | |  |
| 90 | | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. | 1 |  | |  |
| 91 | | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 |  | |  |
| 92 | | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | 1 |  | |  |
| 93 | | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |  | |  |
| 94 | | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 |  | |  |
| 95 | | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 |  | |  |
| 96 | | Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 1 |  | |  |
| 97 | | Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа. «Вечные образы» в искусстве. | 1 |  | |  |
| 98 | | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  | |  |
| 99 | | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |  | |  |
| 100 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Вечные истины в сказке. | 1 |  | |  |
| 101 | | Промежуточная аттестация | 1 |  | |  |
| 102 | | Повторение изученного в 6 классе | 1 |  | |  |
| **Итого 102 часа** | | | | | | |