Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 имени В.З.Петрашова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на методическом объединении учителей гуманитарного цикла руководитель МО  Бородина О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 5  от «11» \_\_\_06\_\_\_ 2020 | **Принята на заседании педагогического совета**  **Протокол № 10 от 11.06.2020** | **Утверждена**  **Приказ № 63/1 от 11.06.2020**  **Директор**  **МБОУ «СОШ № 2 имени В.З. Петрашова»**  **Т.Д. Бойтман** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной литературе (русской)**

**в 9 классе**

**Разработчик:**

**учитель русского языка и литературы**

**Ширинская Е.В**

**2020/21 учебный год**

г. Курск

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 9 классов является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом **Приказ № 128/1 от 24.06.2019.**

1. **Планируемые результаты**

***Личностные***:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
* осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

***Метапредметные***:

* самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих корректив в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
* самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
* соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
* умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
* понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

***Предметные***:

1. *в познавательной сфере:*
   * + понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
     + понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
     + умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
     + определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
     + владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
   1. *в ценностно-ориентационной сфере*:
      * приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;
      * формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
      * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
      * понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.
2. **Содержание учебного предмета**

**ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ XX ВЕКА (20 часов) *Введение.*** Русская литература концаXIX–началаXXвеков.

***А.П.Чехов*** –писатель нового времени.Чтение юморески«Моя“она”» (2часа)Опорные понятия: юмореска.

Творческая мастерская: сочинение юмористического рассказа «Моя “она”» на предложенную тему.

***И.А.Бунин*** –певец русской природы. (2часа)Анализ стихотворений ***«Вечер», «Осень», «Полевые цветы», «Последний шмель»***

Развитие речи: эссе ***«А счастье всюду…»***

Опорные понятия: звукопись, аллитерация, ассонанс, ритмика, строфика

Нравственные уроки доброты ***Д.С.Лихачёва в*** ***«Письмах о добром»*** (3 часа) Чтение вслух миниатюр ***«Молодость*** ***–*** ***вся жизнь», «В чём смысл жизни»,*** ***«Космический Эрмитаж».***

Уроки-беседы по проблемным вопросам:

«Кого мы называем подлинными друзьями?»; «В чём смысл жизни?»,

«Почему Д.С.Лихачёв сравнивает планету Земля с Эрмитажем?»

***К.Г.Паустовский*** (3часа) ***«Золотая роза»*** как попытка постигнуть тайны литературного творчества. Смысл названия рассказа ***«Драгоценная пыль»***

***В.П.Астафьев*** (3часа)Из книги«Затеси»,тетрадь1,лирическая миниатюра ***«Падение листа»***.

Опорные понятия: лирическая миниатюра, герой-рассказчик, автор Письменная работа «Как вы понимаете значение слова «затесь» после

прочтения миниатюры В.П.Астафьева?»

***Г.И.Успенский*** (2часа) ***«Выпрямила»*** (отрывок из записок Тяпушкина).Чтение 1 главы.

Урок-дискуссия: «Может ли искусство повлиять на душевное состояние человека?»

Просмотр и обсуждение кинофильма (3 часа) по повести ***Г.*** ***Н.*** ***Щербаковой***

***«Вам и не снилось»*** в онлайн-кинотеатре(режиссёр Илья Фрэз.Длительность

86 минут). Анализ эпизодов из повести.

Беседа «Нужно ли бороться за своё счастье?»

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА** **В** **РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (11 часов)**

Обзорная лекция «Никто не забыт – ничто не забыто»***.***

Стихи о войне. Образцы декламации: ***Д.Самойлов*** ***«Сороковые роковые…»*** в

исполнении В.Высоцкого; ***Ю.Левитанский*** ***«Ну что с того,*** ***что я там не*** ***был…»*** читает А.Домогаров; ***Ю.Друнина «Бинты»***, ***К.Симонов «Майор привёз*** мальчишку на лафете…» читает А.Смоляков, ***Н.*** ***Крандиевская-Толстая*** ***«Написано войной»*** читает Алиса Фрейндлих и др.стихотворения по выбору.

***Проект «Читаем стихи о войне»***

***Е.И.Носов «Живое пламя».*** Тема подвига и памяти в рассказе.Смысл названия. ***Беседа*** «Как вы понимаете слова“жить без оглядки”»?

***К.Д. Воробьев, рассказ «Подснежник».*** История подвига матери в рассказе.РР Творческая работа «Почему К.Воробьёва называют “писателем правды”?»

Экскурсия «Литературные места города Курска»

или виртуальная экскурсия «По литературным местам Курской области»

Групповой проект «Литературные места города Курска» (2 часа)

Итоговое занятие – защита творческого проекта (2 часа)

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |
| № | Тема | Кол-во | В том числе |  |
| п/п |  | часов | К/р | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | РР | Проект |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2-3 | А.П.Чехов | 2 | 1 |  |
| 4-5 | И.А.Бунин | 2 | 1 | 1 |
| 6-8 | Д.С.Лихачёв | 3 | 1 |  |
| 9-11 | К.Г.Паустовский | 3 | 1 |  |
| 12-14 | В.П.Астафьев | 3 | 1 |  |
| 15-16 | Г.И.Успенский | 2 | 1 |  |
| 17-19 | Г. Н. Щербакова | 3 | 1 |  |
| 20-30 | Великая Отечественная война в русской литературе | 11 | 3 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 31-34 | Проект. Виртуальная экскурсия | 4 | 2 | 2 |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | |
| **Запланир.** | **Фактичес.** |
| 1 | Русская литература конца XIX – начала XX веков. | 1 |  |  |
| 2 | А.П.Чехов – писатель нового времени. Чтение юморески «Моя “она”» | 1 |  |  |
| 3 | РР Творческая мастерская: сочинение юмористического рассказа «Моя “она”» на предложенную тему. | 1 |  |  |
| 4 | И.А.Бунин – певец русской природы. Анализ стихотворений «Вечер», «Осень», «Полевые цветы», «Последний шмель» | 1 |  |  |
| 5 | РР Эссе «А счастье всюду…» | 1 |  |  |
| 6 | Нравственные уроки доброты Д.С.Лихачёва в «Письмах о добром» | 1 |  |  |
| 7 | Чтение вслух миниатюры «Молодость – вся жизнь». Урок-беседа по проблемному вопросу «Кого мы называем подлинными друзьями?» | 1 |  |  |
| 8 | Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни, «Космический Эрмитаж». Урок-беседа по проблемным вопросам «В чём смысл жизни?», «Почему Д.С.Лихачёв сравнивает планету Земля с Эрмитажем?» | 1 |  |  |
| 9-10 | К.Г.Паустовский. Книга «Золотая роза» как попытка постигнуть тайны литературного творчества. | 2 |  |  |
| 11 | К.Г.Паустовский. Смысл названия рассказа «Драгоценная пыль» | 1 |  |  |
| 12 | В.П.Астафьев Фонограмма фрагмента из книги «Затеси», лирическая миниатюра «Падение листа». | 1 |  |  |
| 13 | Беседа по прослушанному тексту В.П.Астафьева | 1 |  |  |
| 14 | РР Письменная работа «Как вы понимаете значение слова «затесь» после прочтения миниатюры В.П.Астафьева?» | 1 |  |  |
| 15 | Г.И.Успенский «Выпрямила» (отрывок из записок Тяпушкина). Чтение 1 главы. | 1 |  |  |
| 16 | Урок-дискуссия: «Может ли искусство повлиять на душевное состояние человека?» | 1 |  |  |
| 17-18 | Просмотр и обсуждение кинофильма по повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось» в онлайн-кинотеатре (режиссёр Илья Фрэз. Длительность 86 мин.). | 2 |  |  |
| 19 | Анализ эпизодов из повести. Беседа «Нужно ли бороться за своё счастье?» | 1 |  |  |
| 20 | Обзорная лекция «Никто не забыт – ничто не забыто». | 1 |  |  |
| 21-22 | Стихи о войне. Образцы декламации: Д.Самойлов «Сороковые роковые…» в исполнении В.Высоцкого; Ю.Левитанский «Ну что с того, что я там не был…» читает А.Домогаров; Ю.Друнина «Бинты», К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» читает А.Смоляков, Н. Крандиевская-Толстая «Написано войной» читает Алиса Фрейндлих и др. по выбору. | 2 |  |  |
| 23 | Подготовка к проекту «Читаем стихи о войне» | 1 |  |  |
| 24 | Проект «Читаем стихи о войне» | 1 |  |  |
| 25 | Е.И.Носов «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. | 1 |  |  |
| 26 | Беседа «Как вы понимаете слова “жить без оглядки”»? | 1 |  |  |
| 27 | К.Д. Воробьев, рассказ «Подснежник». | 1 |  |  |
| 28 | История подвига матери в рассказе. | 1 |  |  |
| 29 | РР Творческая работа «Почему К.Воробьёва называют “писателем правды”?» | 1 |  |  |
| 30-31 | Групповой проект «Литературные места города Курска» | 2 |  |  |
| 32-33 | Итоговое занятие – защита творческого проекта «Виртуальная экскурсия по литературным местам Курской области» | 2 |  |  |
| 34 | Повторение изученного (резервный урок) | 1 |  |  |