Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 имени В.З.Петрашова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на методическом объединении учителей гуманитарного цикла руководитель МО  Бородина О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 5  от «11» \_\_\_06\_\_\_ 2020 | **Принята на заседании педагогического совета**  **Протокол № 10 от 11.06.2020** | **Утверждена**  **Приказ № 63/1 от 11.06.2020**  **Директор**  **МБОУ «СОШ № 2 имени В.З. Петрашова»**  **Т.Д. Бойтман** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 8 классе**

**Разработчик:**

**учитель русского языка и литературы**

**Ширинская Е.В**

**2020/21 учебный год**

г. Курск

Рабочая программа по литературе для 8 классов является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом **Приказ №128/1 от 24.06.2019.**

1. **Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание программы**

Введение – 1 ч. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество** – 2 ч. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы** – 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века** – 3 ч. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века** – 35 ч. Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. ***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»', А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века – 19 ч.** **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. **Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский**. ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»;*** **Б. Окуджава**. ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А. Фатьянов.** «Соловьи», **JI. Ошанин**. ***«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет»***. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**Из зарубежной литературы** – 5 ч. **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта»***. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»***. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов (для раздела, главы)** | | |
|  | **Всего** | **Из них (формы контроля)** | |
| **к/с** | **д/с** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2-11 | Устное народное творчество | 2 |  |  |
| 12-13 | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 14-15 | Из литературы XVIII века | 3 |  | 1 |
| 16-57 | Из литературы XIX века | 35 | 2 | 1 |
| 58-86 | Из литературы XX века | 19 |  | 1 |
| 87-101 | Из зарубежной литературы | 4 |  |  |
| 102 | Повторение изученного | 2 |  |  |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | |
| **Запланир.** | | **Фактич.** |
| 1 | Русская литература и история | 1 |  | |  |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | 1 |  | |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 1 |  | |  |
| 4 | Входная контрольная работа (тестирование) |  |  | |  |
| 5 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. | 1 |  | |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века | 1 |  |  | |
| 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 1 |  |  | |
| 8 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 |  |  | |
| 9 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» № 1 | 1 |  |  | |
| 10 | И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года | 1 |  |  | |
| 11 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | 1 |  |  | |
| 12 | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) **(урок внеклассного чтения 1)** |  |  |  | |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | 1 |  |  | |
| 14 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя | 1 |  |  | |
| 15 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа | 1 |  |  | |
| 16 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой | 1 |  |  | |
| 17 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания | 1 |  |  | |
| 18 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структура | 1 |  |  | |
| 19 | Подготовка к классному сочинению по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  | |
| 20 | Классное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  | |
| 21 | А.С. Пушкин «19 октября», «Туча» | 1 |  | |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы | 1 |  | |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма | 1 |  | |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя | 1 |  | |  |
| 25 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Контрольная работа | 1 |  | |  |
| 26 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | 1 |  | |  |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия | 1 |  | |  |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова | 1 |  | |  |
| 29 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | 1 |  | |  |
| 30 | Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор» **(р/р 4)** | 1 |  | |  |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель». Своеобразие реализации темы Тема «маленького человека» | 1 |  | |  |
| 32 | Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст» | 1 |  | |  |
| 333 | И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе **(урок внеклассного чтения 3)** | 1 |  | |  |
| 34 | Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе | 1 |  | |  |
| 35 | Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика | 1 |  | |  |
| 36 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5) | 1 |  | |  |
| 37 | Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия. Идея разделения двух Россий | 1 |  | |  |
| 38 | Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе | 1 |  | |  |
| 39 | А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье | 1 |  | |  |
| 40 | А.П. Чехов «Человек в футляре» **(урок внеклассного чтения 4).** «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях | 1 |  | |  |
| 41 | И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви | 1 |  | |  |
| 42 | А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви | 1 |  | |  |
| 43 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» **(р/р 7)** | 1 |  | |  |
| 44 | **Подготовка к домашнему сочинению №3 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна** | 1 |  | |  |
| 45 | А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность | 1 |  | |  |
| 46 | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | 1 |  | |  |
| 47-48 | С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему | 2 |  | |  |
| 49 | М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика | 1 |  | |  |
| 50 | Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы **(урок внеклассного чтения 5)** | 1 |  | |  |
| 51 | М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы **(урок внеклассного чтения 6)** | 1 |  | |  |
| 52 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война | 1 |  | |  |
| 53 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя | 1 |  | |  |
| 54 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы | 1 |  | |  |
| 55-56 | Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне | 2 |  | |  |
| 57 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»:картины военного детства | 1 |  | |  |
| 58 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа **(р/р 8)** | 1 |  | |  |
| 59 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образ родины | 1 |  | |  |
| 60 | У. Шекспир. Рассказ о поэте и драматурге. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 |  | |  |
| 61-62 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: конфликт и герои пьесы. «Вечные» темы и «вечные» ценности в пьесе | 2 |  | |  |
| 63 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) **(урок внеклассного чтения 7)** | 1 |  | |  |
| 64 | В. Скотт. Рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго» **(урок внеклассного чтения 8)** | 1 |  | |  |
| 65 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | 1 |  | |  |
| 66 | Промежуточная аттестация | 1 |  | |  |
| 67 | Литературная гостиная (резервный урок) | 1 |  | |  |
| 68 | Литературная гостиная (резервный урок) | 1 |  | |  |
| Итого 68 часов | | | | | |