Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 имени В.З.Петрашова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на методическом объединении учителей гуманитарного цикла руководитель МО  Бородина О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 5  от «11» \_\_\_06\_\_\_ 2020 | **Принята на заседании педагогического совета**  **Протокол № 10 от 11.06.2020** | **Утверждена**  **Приказ № 63/1 от 11.06.2020**  **Директор**  **МБОУ «СОШ № 2 имени В.З. Петрашова»**  **Т.Д. Бойтман** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 9 классе**

**Разработчик:**

**учитель русского языка и литературы**

**Ширинская Е.В**

**2020/21 учебный год**

г. Курск

Рабочая программа по литературе для 9 классов является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом **Приказ № 128/1 от 24.06.2019.**

1. **Планируемые результаты**

**Личностные:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Планируемые:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание программы**

**Введение** – 1 ч. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы** – 3 ч. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из литературы XVIII века** – 8 ч. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. ***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века** – 53 ч. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретноисторическое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения

***«К Чаадаеву»,*** ***«К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

***Михаил Юрьевич Лермонтов***. Жизнь и творчество (обзор). ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе. ***«Белые ночи»***. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**Из русской литературы XX века** – 27 ч. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. **Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе. ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской : Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,*** цикл ***«Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. **Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»,*** ***«Родина», «Стихи о Мосте».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте. ***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор) А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё.», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы** – 4 ч. Античная лирика **Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традициионной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). ***«Гамлет»*** — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии ***«Гамлет».*** Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: ***«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*** последний монолог Фауста из второй части трагедии). ***«Фауст»*** — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. ***«Пролог на небесах»*** — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — ***«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой»***. Особенности жанра трагедии ***«Фауст»:*** сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса** – 1 ч. Резервные уроки – 5 ч.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов (для раздела, главы)** | | |
|  | **Всего** | **Из них (формы контроля)** | |
| **к/с** | **д/с** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2-4 | Из древнерусской литературы | 3 |  |  |
| 5-12 | Из литературы XVIII века | 8 | 1 |  |
| 13-65 | Из литературы XIX века | 54 | 2 | 3 |
| 66-92 | Из литературы XX века | 28 |  | 1 |
| 93-97 | Из зарубежной литературы | 5 |  |  |
| 98-102 | Повторение изученного | 5 |  |  |

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **Запланир.** | **Фактич.** |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова…». Основная идея и поэтика «Слова…». | 1 |  |  |
| 4 | Входная контрольная работа (тестирование) |  |  |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма  М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |  |  |
| 6 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |  |  |
| 7 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 |  |  |
| 8 | Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.  Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). | 1 |  |  |
| 9 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 |  |  |
| 10 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | 1 |  |  |
| 11 | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения 1).* «Осень» как произведение сентиментализма | 1 |  |  |
| 12 | **Классное сочинение №1 по произведению Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (*урок развития речи 1*).** | 1 |  |  |
| 13 | Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (*урок внеклассного чтения 2)* | 1 |  |  |
| 14 | В. А. Жуковский – поэт-романтик. | 1 |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. «Невыразимое». | 1 |  |  |
| 16 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | 1 |  |  |
| 17 | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. | 1 |  |  |
| 18 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). | 1 |  |  |
| 19-20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |  |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | 1 |  |  |
| 24 | **Подготовка к домашнему сочинению №1 по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |
| 27 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | 1 |  |  |
| 28 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 |  |  |
| 29 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | 1 |  |  |
| 30 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 |  |  |
| 31 | **Подготовка к домашнему сочинению №2 по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2).** | 1 |  |  |
| 32 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |  |  |
| 33 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |  |  |
| 34 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |  |  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |  |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |  |  |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. | 1 |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |  |
| 39 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |  |  |
| 40-41 | **Классное сочинение №2 по произведению А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» (урок развития речи 3).** | 2 |  |  |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 |  |  |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |  |  |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |  |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |  |  |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |  |  |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 |  |  |
| 51 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 |  |  |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 |  |  |
| 53-54 | **Классное сочинение № 3 по произведению** М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (урок развития речи 5*)* | 2 |  |  |
| 55 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | 1 |  |  |
| 56 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 |  |  |
| 57 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | 1 |  |  |
| 58 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 |  |  |
| 59 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 |  |  |
| 60 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 |  |  |
| 61 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | 1 |  |  |
| 62 | **Подготовка к домашнему сочинению №3 по произведению Н. В. Гоголя «Мёртвые души».** | 1 |  |  |
| 63 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 |  |  |
| 64 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |  |
| 65 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |  |  |
| 66 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 |  |  |
| 67 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | 1 |  |  |
| 68 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |  |  |
| 69 | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 |  |  |
| 70 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 |  |  |
| 71 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |  |  |
| 72 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. | 1 |  |  |
| 73 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | 1 |  |  |
| 74 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | 1 |  |  |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |  |  |
| 76 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 |  |  |
| 77 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | 1 |  |  |
| 78 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». | 1 |  |  |
| 79 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). | 1 |  |  |
| 80 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). | 1 |  |  |
| 81 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | 1 |  |  |
| 82 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 |  |  |
| 83 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 |  |  |
| 84 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |
| 85 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. | 1 |  |  |
| 86 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. | 1 |  |  |
| 87 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 88 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. | 1 |  |  |
| 89 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 |  |  |
| 90 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | 1 |  |  |
| 91 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | 1 |  |  |
| 93 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |
| 94 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |
| 95 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |
| 96 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |  |
| 97 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 98-102 | Повторение изученного (резервные уроки) | 5 |  |  |
| Итого 102 часа | | | | |