Класс: 8

Предмет: русский язык

Тема урока: Односоставные предложения и особенности их употребления в речи

Цель:

1. Обучающая:
	* обобщение и закрепление знаний о видах односоставных предложений, об особенностях их употребления в речи;
	* формирование умения систематизировать изученные правила.
2. Развивающая:
	* развитие устной речи учащихся;
	* обогащение словарного запаса;
	* умение анализировать, сопоставлять.
3. Воспитательная: обеспечение тесной связи обучения с жизнью.

**Ход урока**

**1.Организационный этап**

**2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся**

Рассмотрите плакат социальной рекламы «Читать не вредно. Вредно не читать». Объясните, что хотела сказать художница. Проанализируйте предложение с точки зрения синтаксиса. Как вы думаете, о чем мы будем говорить на сегодняшнем уроке?



**3.Актуализация знаний**

Предлагаю проверить, что вы знаете об односоставных предложениях. Давайте проведем блиц-опрос. Узнайте тип односоставного предложения по способу выражения главного члена.

1. Глагол в форме первого лица мн. ч.
2. Глагол в форме повел.накл. ед. или мн. ч.
3. Слово состояния.
4. Глагол 3-го лица ед. ч.
5. Глагол 3-го лица мн. ч.
6. Слово нет.
7. Инфинитив.
8. Глагол в форме прош. вр. мн. ч.
9. Личный глагол в безличном значении.
10. Определите, о каком виде односоставных предложений говорит Л. Толстой: «Здесь нет ни одного глагола, а каждое выражение – картина»;
11. Определите, о каком виде односоставных предложений говорит М. Пешковский: «Внимание сосредоточено на действии, действующее лицо намеренно устранено, намеренно представляется как неизвестное, неопределенное».

**4. Обобщение и систематизация знаний**

Работа в парах по карточкам. Задание: прочитайте текст, выпишите односоставные предложения, определите их тип. Учтите, что односоставные предложения могут входить в состав сложных предложений. Логически объясните свой выбор, для этого укажите, чем выражен главный член предложения.

**Карточка №1**

Прочитайте текст. **Выпишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое. Определите роль односоставных предложений в данном тексте. Объясните постановку запятых в выделенных строках.**

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
**И лобзания, и слезы,
И заря, заря!**

(А.А. Фет)

**Карточка №1**

Прочитайте текст. **Выпишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое. Определите роль односоставных предложений в данном тексте. Выпишите из текста просторечные слова.**

За окном мутно. Каплет с крыши. Каплет с черёмух. Окна залеплены серым снегом. Он медленно сползает по стеклу, лепится к рамам, набухает…

 Как болят кости! Ах, как болят кости! Но надо вставать. Надо вставать и работать.

 Наступило утро. В деревне уже выходят на работу. И мне надо работать.

 Но как болят кости! И старые раны болят. Полежу ещё маленько, чуть-чуть…

 Я ведь заработал право полежать? Но мало ли кто и чего заработал! Кто подсчитывал? Надо вставать. Вставать! Встать!

 Всё то же сырое утро, нет, уже день, мутный, промозглый, родившийся из морока и стыни. Всё так же каплет с черёмух. Мимо окон проехал дядя Фёдор на мокрой лошади к ферме.

 Я вожу ручкой по бумаге. И дяде Феде, и лошади, и мне не хочется работать.

(В.П. Астафьев)

**Карточка №1**

Прочитайте текст. **Выпишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое. Определите роль односоставных предложений в данном тексте. Объясните постановку запятых в выделенных предложениях.**

Золотая полка – это та, на которую ставятся любимые книги. Давно мечтаю об этом – завести золотую полку. В мечтах мне рисуется именно полка – никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? **Пожалуй, нужно заказать столяру.** Почему ограничиваюсь только мечтой?

**Может быть, и не смогу осуществить свою мечту потому, что не так легко золотой полке стать реальностью.** Всё же это золотая полка, а на ней должны стоять золотые книги, которые трудно собрать.

(Ю.К. Олеша)

**Карточка №1**

Прочитайте текст. **Выпишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое. Определите роль односоставных предложений в данном тексте. Выпишите из текста слова, правописание которых определяется правилом: «НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -н».**

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный…

(А.С. Пушкин)

**Карточка №1**

Прочитайте текст. **Выпишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое. Определите роль односоставных предложений в данном тексте. Выпишите из текста синоним к слову *негодовать***.

В детстве я терял свои вещи. Я искал их, не находил и сердился.

- А ты ищи, как хлеб ищут, - говорила бабушка, - обязательно найдёшь.

Бабушкин совет я не понимал. Хлеб лежит в шкафу. Вообще искать не нужно.

Я был подростком. Началась война. Продуктов не хватало. Полученный по карточкам хлеб поровну делили между членами семьи. Давали корочку Джеку.

Уже вечером я осматривал все ящики в столе, все уголки на полках шкафа – не осталась ли где хлебная крошка…

Тогда-то я понял, как хлеб ищут.

(А.В. Митяев)

**Карточка №1**

Прочитайте текст. **Выпишите из текста односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое. Определите роль односоставных предложений в данном тексте.** Выпишите предложение с обособленным распространенным определением.

Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

(Б.Л. Пастернак)

**Ю. Олеша. Золотая полка (опр-лич)**

Золотая полка – это та, на которую ставятся любимые книги. Давно мечтаю об этом – завести золотую полку. В мечтах мне рисуется именно полка – никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Почему ограничиваюсь только мечтой?

**А.С. Пушкин**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный…

**А. Митяев (неопр-лич)**

В детстве я терял свои вещи. Я искал их, не находил и сердился.

- А ты ищи, как хлеб ищут, - говорила бабушка, - обязательно найдёшь.

Бабушкин совет я не понимал. Хлеб лежит в шкафу. Вообще искать не нужно.

Я был подростком. Началась война. Продуктов не хватало. Полученный по карточкам хлеб поровну делили между членами семьи. Давали корочку Джеку.

Уже вечером я осматривал все ящики в столе, все уголки на полках шкафа – не осталась ли где хлебная крошка…

Тогда – то я понял, как хлеб ищут.

**В.П. Астафьев (безлич)**

За окном мутно. Каплет с крыши. Каплет с черёмух. Окна залеплены серым снегом. Он медленно сползает по стеклу, лепится к рамам, набухает…

 Как болят кости! Ах, как болят кости! Но надо вставать. Надо вставать и работать.

Надо вставать. Вставать! Встать!

 Всё то же сырое утро, нет, уже день, мутный, промозглый, родившийся из морока и стыни. Всё так же каплет с черёмух. Мимо окон проехал дядя Фёдор на мокрой лошади к ферме – он везёт  силос.

 Я вожу ручкой по бумаге. И дяде Феде, и лошади, и мне не хочется работать.

**А.А. Фет (назыв)**

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

**Б. Пастернак**

Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Проверка работы в группах. Выводы учащихся дополняются информацией учеников-консультантов, которые провели индивидуальную исследовательскую работу дома, собрав материал о роли разных типов односоставных предложений в речи.

Чтение текста, определение типа односоставных предложений.

**1 КОНСУЛЬТАНТ – ПОЛОНИКОВ** Очень часто **определенно-личные** предложения употребляются в художественной литературе, разговорной речи. Сфера употребления обширна. Особенно часто местоимения опускаются в стихах, т.к. личное местоимение не прибавляет нового смысла, но делает текст громоздким. Употребление **определенно-личных** односоставных предложений придает повествованию большую динамичность, энергичность, яркость, точность, делает его более лаконичным, тогда как предложения с местоимениями являют собой «речь более вялую, спокойную, но ничем не более ясную».

**2 КОНСУЛЬТАНТ – МОКРОУСОВ** Сфера употребления **неопределенно-личных** предложений более узкая. Почти не встречается в научных трудах, в деловых документах, т.к. язык научных произведений, деловых бумаг не терпит никакой неясности. В разговорной речи употребляются, когда не хотят называть действующее лицо. Но такие предложения тоже можно встретить в художественном тексте. **Неопределенно-личные предложения**. В неопределенно-личных предложениях внимание сосредоточивается на факте, событии, действии. Действующее лицо остается либо необозначенным, либо оно неопределенно или неизвестно, и потому указание на него невозможно. В неопределенно-личных предложениях действия автора не так важны, как то, что происходит в окружающем мире. Сведения о действующем лице (или лицах) мы можем понять только из контекста или из ситуации.

**3 – ШУМСКАЯ Безличные** предложения, обозначающие явления природы (темнеет, вечереет), состояние человека (нездоровится, мне душно), используются как в книжной, так и в разговорной речи. Кроме этого, безличные предложения отличаются экспрессивностью и эмоциональностью, так как сказуемые в них выражаются словами состояния со значением оценки. ( Как хорошо вокруг!). **Безличные предложения.**Очень часто такие предложения встречаются в разговорной речи для того, чтобы придать беседе просторечие, особенно при употреблении инфинитива, который несет эмоциональную окраску. Поэтому такие безличные предложения часто встречаются в лозунгах, в публицистической речи, чтобы придать тексту точность, лаконичность и побудить к активному действию. Художники слова обращаются к инфинитивным предложениям как к средству создания непринужденно-разговорной окраски речи и вводят их в диалоги и монологи, насыщенные эмоциями.

**4 – СЕМЕНОВА Назывные** предложения чаще всего употребляются в художественной речи, публицистической. Находятся в начале текста, составляют цепочку, рисуют обстановку, в которой происходят события. **Назывные предложения**. Назывные предложения употребляются в художественной литературе (поэзии, прозе), в газетных и журнальных очерках, статьях. С их помощью писатели и журналисты обычно в начале своих произведений (или глав, частей) очень лаконично и ярко рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку. Умелый подбор существительных у автора помогает четко представить нарисованный словами пейзаж.

**5.Применение знаний и умений в новой ситуации**

Предлагаю снова вернуться к плакату, который мы рассматривали в начале урока. Опишите этот плакат, используя преимущественно односоставные предложения.

**6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция**

**ЗАПИШИТЕ НОМЕРА ТОЛЬКО ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (по А.А. Фету)**

1. Сядь у моря – жди погоды.
2. Какая холодная осень!
3. А ручей так и рвётся.
4. От звезды, будто искра, заронилась дума Тайно в сердце грустное моё.
5. Что за вечер!
6. Ночь. Не слышно шума городского.
7. Будто воды, наши годы станут прибывать.
8. Отчего ж не ждать?
9. Из-за дремлющих сосен пожар восстаёт.
10. Весна. Совсем тепло.

ОТВЕТ: 1, 2,5,6,8,10

**7. Рефлексия**

Основные стилистические особенности односоставных предложений.

Итак, подведём итоги.

1. Односоставные предложения характерны для разговорной и художественной речи.
2. Односоставные предложения обладают большей выразительностью, чем двусоставные:
3. определённо-личныеакцентируют внимание на действии, способны передать тончайшие переживания;
4. неопределённо-личные предложения подчёркивают неизвестность действующего лица;
5. обобщённо-личные возводят конкретный случай в степень широкого обобщения, их использование в народных изречениях придаёт высказыванию краткость, выразительность, обобщающую силу;
6. безличные предложения отличаются экспрессивностью и эмоциональностью;
7. назывные предложения незаменимы в художественном описании.

**Дифференцированное домашнее задание**

* Из произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева выписать примеры (не менее 10) односоставных предложений, определить их тип.
* Тест
* Упр. 235, стр.98